# Sortir



#### Un duo révèle des œuvres attrayantes

Isabelle Bandi, flûte traversière, et Laure Ermacora, harpe, toutes deux professeurs au Conservatoire de Terre Sainte et Environs, proposent un programme attrayant pour leur concert de dimanche aux Caves Bon Séjour de . Versoix (17h3o). Hors des sentiers battus les Sonates de J-M Damase, élégance du style, et de Nino Rota, spontanéité et expression mélodique, précéderont trois pièces de genre du plus haut intérêt: l'élégiaque *Danse lente op 56*, de J. Jongen, l'inspirée *Aube enchantée sur le Raga «Todi»,* de Ravi Shankar et *L'Histoire* du tango en quatre mouvements d'Astor Piazzolla. Entrée lib

Un dernier concert et c'est fini. Celyane, grand espoir du rock romand quittera son public à Yverdon, tandis que JFF investira l'Usine à gaz.

# Musique Just For Funk et Celyane vous disent adieu



Just For Funk, un collectif à géométrie variable, sera samedi soir à l'Usine à gaz. DR Gilles Dubouchet

e week-end, deux groupes de la région se produiront pour des concerts d'adieu. Deux formations différentes à tous égards, mais qui surent ces dernières années animer les salles nyonnaises et romandes

Just for Funk d'abord, un collectif de funk à géométrie variable regroupant moult musiciens de la région. Après plu-sieurs années d'existence, ponctuées ici et là par quelques concerts remarquables d'énergie lors des Fêtes de la musique sur la scène extérieure de l'Usine à gaz et au Montreux Jazz Café, notamment, le groupe a décidé d'abandonner le funk pour se transformer en quatuor pop flir-tant avec le trip hop. Mais aussi d'entou-rer - Y-, le nouveau projet du guitariste. Adieu donc cuivres et percussions acous-tiques. Nicolas Jones, membre fondateur du groupe avec Yannick Burri, Stéphane Degiacomi et Yvan Sokolov, explique ce choix: le groupe existait depuis huit ans et chacun a ressenti le besoin d'un changement. Et puis, ça demande beau coup d'énergie de maintenir la cohésion d'un groupe d'une dizaine de personnes, surtout après tout ce temps. Quant au concert d'adieu, il permettra à

tous les musiciens ayant transité par le groupe de monter sur scène. Au total, une vingtaine de personnes. Ce qui promet une soirée pour le moins festive

#### Celyane à quitte ou double

Et puis Celvane. A quelques semaines près, l'un des grands espoirs du rock romand, remarqué dès la sortie de son pre-mier disque éponyme et ayant écumé les salles romandes - y compris le Montreux Jazz Festival en première partie des Rita Mitsouko -, partait à Bruxelles enregistrer son second disque. Mais voilà. Il en est allé autrement. Le chanteur Frédéric Vallet, s'explique: on aurait eu mille bonnes raisons de continuer. Mais on a besoin d'électrochocs. De bonnes cassures. La musique étouffe si elle devient un long fleuve tran-

, Reste que les Nyonnais donneront également un concert d'adieu à l'Amalgame d'Yverdon. Ils jurent n'en avoir pas fini avec la musique et revenir prochainement sous une forme nouvelle

#### RODOLPHE HAENER

Entrée: 20 francs. Just For Funk à l'Usine à gaz, samedi soir. Portes: 21 heures. Entrée: 10 francs



Celyane, l'un des espoirs du rock romand, quittera définitivement la scène à l'occasion d'un dernier concert à l'Amalgame d'Yverdon. Remarquée dès la sortie de son premier disque, la chanson *Qu'ils s'en aillent* avait connu une belle carrière radiophonique. DR

## Morges Un atelier vocal s'est constitué autour de Fauré

e faire plaisir en tant que choriste expérimenté, faire plaisir à ses amis et au public d'un soir tout en soutenant une œuvre caritative, tels sont les objectifs du Chœur de l'atelier vocal autour du Requiem de Gabriel Fauré, qui donnera un concert audition dimanche à la Chapelle du Centre de la Longeraie à Morges (17h).

Sur l'initiative de Jean-Marc Roland, choriste et coordinateur du projet, une cinquantaine de chanteurs se réuniront ce week-end pour remodeler l'admirable partition sous l'experte direction de Renaud

donner aussitôt une audition publique avec accompagnement d'orgue. Tous impliqués dans des chorales lausannoises, les participants s'engagent à connaître auparavant l'œuvre et à contribuer aux frais de l'entre-

#### «Curieux du résultat»

Les parties solistes sont confiées à Elvira Daniel, soprano, et à Emmanuel Roland, baryton. L'orgue est tenu par le jeune Valentin Villard. Il est aussi l'auteur de deux touchantes Prières écrites dans le style du fameux Pie Jesu, du Requiem, qui seront chantées en première partie. *Je suis très heureux* de cette démarche et je suis curieux du résultat après quelques heures de travail, livre le chef, qui se réjouit de revivre une partition qu'il a déjà donnée en concert.

La collecte sera destinée à la Fondation REACH pour enfants handicapés à Calcutta et dans le Bengale de l'ouest. Cette organisation indienne a été fondée il v a un quart de siècle par une

JEAN-FRANÇOIS VANEY

# Nyon Mouss et Hakim pour l'immigration

On les avait découverts alors qu'ils dirigeaient le groupe

Zebda, notamment du célèbre tube *Tom*-

ber la chemise. Désormais seuls sur scène, les frè-res Amokrane, Mouss et Hakim (Photo DR), reviennent avec leur nouvel album Origines contrôlées

(Atmosphériques). Ils seront ce soir à l'Usine à gaz. Dans ce nouvel opus, Mouss et Hakim

13 reprises, chantées en kabyle,

en arabe et en français. Pour beaucoup composées Paris pendant les Trente Glo-rieuses, dans des cafés algériens, ces chansons rendent hom-mage à ces

immigrés de la première heure.

### sine à gaz, ce soir à 21h (caisses: 20h), ix: 28.- (prix réduit: 15.-)

#### BD

Humour **Burlesques** aventures d'un cow-boy pittoresque



Avec la série Gus, mettant en scène trois cow-boys farfelus, Christophe Blain fait passer un bol d'air joyeux sur le genre western, dont il bouscule allègrement les codes. Personnages attachants, aussi naïfs que roublards, ces Pieds nickelés de l'Ouest pensent plus aux jolies dames qu'au braquage occasionnel de banques. Dans le tome 3, on découvre quelques séquences hautes en couleurs dédiées au personnage éponyme de la série, Gus Flynn, un survolté doté d'un pif ahurissant, roi du poker et as de la gâchette, mais qui réussit quand même à se faire ratatiner et à louper sa cible lors-que la poisse s'en mêle. Le trait est nerveux, décontracté, l'humour se teinte de burlesque et le scénario est saupoudré d'allusions malicieuses aux grands films de western. Totalement jubilatoire. Gus - Ernest, Christophe Blain.

#### Ecouter

Le duo Résonance se présente au public



Trélex, le Duo Résonance (Photo donnera dimanche à l'église (17h) un récital flûte et guitare. Récemment formé de Monique Dupuis Léopoldoff, flûte traversière, et de Jean-Paul Greub, guitare, le duo jouera des œuvres originales et des transcriptions, établissant un juste équilibre entre les couleurs des diverses sonorités de la flûte et les ressources expressives de la guitare. Trois pièces du XIX<sup>e</sup> siècle, Sonate en ré majeur de Scheidler, Variations sur une Romance de Méhul de Dressler et Variations sur Sehnsuchtswalzer op 21 de Schubert introduiront le concert. Elles seront suivies de quatre pièces de compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle écrites dans les dix dernières années, Nocturne, de Botteler, Change op 57, de Houghton, Amasia, de Boutros, et *Windows*, de Schickele. Musicienne aux multiples centres d'intérêts, Monique Dupuis Léopoldoff dirige l'Ecole de Musique de Coppet, où elle enseigne et joue dans l'ensemble Tétraflûtes. Jean-Paul Greub se partage entre pédagogie, éditions musicales